

БОРИС ЛАЗИЋ

ТРАГ

НАЖИВО

За почетак новог дана, неопходна је доза
Антологије српске авангарде.
Анадолијске песме Растка Петровића.
Таурус. Памукале.
Растко је пастир, сабира стадо себе сама:
Кључно: бити неспутан.

Пупољ, у цвату, на било ком од својих језика,
Чим отвориш књигу
Милена Павловић-Varilli, ко свеже покошено поље,
Замирише

Е, сад: Момчило, или Винавер, Драинац? Ако мене питаш,
За сваког Псалмисту тог калибра
И – и., добитна је комбинација.

Прескочи фолиранте. Свиленом Марку
Удари кеца
То је дебелокожац, преживеће и да му
Напакостиш

Црњанског у сваком виду – од космополите и
нихилисте до љутитог и
Преког Србенде – само, поштуј запете!

Црњанског – ту лирску причест –
Требало би да читаш наглас

Покушај са Првом књигом Сеоба

Покушај
Са описом лика који се баца на колац

А/ТЕИСТА

Док пролазим тик уз католичку књижару La Procure
Сетим се недавне смрти Ханса Кинга
Чију књигу *Бої и ѿаїѿња* као младић читаш у неколико наврата
И више нас је читало то танко штиво у издању *Kršćanske sadašnjosti*
Све док га неко није украо из школске библиотеке
(Јер постоји бол и патња од којих можеш да пресвиснеш
И тад се губи сваки обзир)
Кинг је написао и *Посїоји ли Бої*
Јанговско штиво које у срце разумевања вере поставља
Поверење порода у родитеља, чеда у мајку
Речју, сматра да то нам усађено је на рођењу
„Да ли верујеш у Бога?“, пита ме Драган, већ средовечан, колега
из редакције часописа „Дијалог“, састајемо се час на првом
спрату кафане

На углу Булеvara Сен Мишела и Сен Жермена,
Час у кафани, час у његовом стану изнад
Писарнице (L'Escritoire), кафане на Тргу Сорбоне, деведесет и
пета је

И читаву ме једну зиму прогони с тим питањем
Насмејан, брижан. Танке ми усне још говоре
Лепо га видим, док ово записујем
Одговарам, па се исправљам
Док вршимо корекције чланака о америчком интервенционизму,
Расправљамо о следећим прилозима часописа
Који кап је у мору писанија о крају нашем
(Редакцију чине један лаборант, двојица архитеката и један
Студен упоредне књижевности који тек што се опростио од
неприродног Коктела Јужних мора и догматике)
Главни је уредник, сматрам да не даје довољно простора литератури
„Има ли Бога?“, пита, па се чуди томе што од мене,

Који ипак нисам неки лаик у стварима тим, нема поузданог
саговорника
„Не, ти ниси верник”, закључује, уз осмех, сетан, ко што ће ми
Славољуб, исте јесени, у Београду, рећи: „Ти си мистик.”
И тако, сврстан уз Сијорана,
Неверног Тому, бивам, у ствари тој, непоуздан, бескористан,
Јер теологија није, признаћемо, прецизна математика, ни код
Паскала

Тек пошто чујем да отац му је на самрти, отац, за кога је везан
(Обилази га, потом и живи с њим,
На корак од школе, на Славији, у којој предајем)
Схватам то, што га прогони, јер њему отац умире
Отац, а до Бога се не допире вршком од скапела
Нити гледајућ како из дана у дан, иза стакла, гину кунићи

Или можда, ипак, може, и то најбољи је пут?

ПЕСМА РОБЕРТА АЛМСТЕДА

За Дејана Оињановића

Имам потребу
Да изађем на светлост дана
Да ступим на асфалт
Пружим свој корак у правцу обале
И станем пред море
Тамо је граница

Када граду окренеш леђа и положиш
Очи на море
Стојиш на граници два света
И волео би да овом другом припадаш
Можда би

Сливен у своје Природне покрете
Био мање задихан, уморан
Можда би, равнодушан, положио
Очи на копно
И опет нестао унутар матр(и)це
Чинећи једно са Целином

СНЕГ

Завејало је у Тексасу.
Мој другар изводи свог сина
Да види први снег.
На сликама се малишан ваља
По белој пољани
И, очигледно, подврискује од милине.

Отац, у коментару, каже: Чедо острвљана
Које никад није видело океан
Открива први снег.

А ја сетих се
Кад ме као дечак
У разреду, питао
Учитељу, шта је то снег?
Од чега се прави? Како настаје?
Зар од воде?

Ми сневали смо Јужна мора и плавет,
Они снатрили су
о белини.

Кад погледаш, једна и иста
Прича.

ТРАГ
(БРЗО СЕ СВРШИЛО)

Свака капија
Туђа је
И сваки праг
Је туђ

А ноћас
У три сата ујутро
На перону шест
Терминала два

У мрклом мраку

Отворена врата
Аутопревозника Ласте
Забеласала се
(Скоро па
Ко праг)

Од весела гласа
Возача
Замути ми се нешто
У свести

Срећом
Бејах згруван

Недостатком сна